

L'ART AU CŒUR DU VIVANT

CARTE BLANCHE À
LA FABRIQUE DE SUZA
CAMEROUN

CAUSERIES • ATELIERS
EXPOSITION • CONCERT

4_18
OCT
2024

CENON • LORMONT • BORDEAUX

institutdesafriques.org

FOUNDATION MAM

INSTITUT
AFRIQUES

ÉDITO

La Fabrique de Suza est née d'une intuition. Les mots ne suffisent pas, les plus belles idées s'évaporent si elles ne sont pas portées, tissées au réel dans le sens le plus littéral du terme. Les mots, les belles idées doivent être suivies d'actes, les rêves qui ne se dessinent pas dans la terre finissent par désertier les cœurs, et nourrir des regrets.

À la Fondation MAM, dans ce lieu appelé Grand Suza, des femmes et des hommes ont uni leur compétence, leur énergie, leur temps pour bâtir une utopie faite d'art, de partage, d'enseignement, et de transmission, un en-commun qui ne soit pas un terme vain et fourre-tout sans conséquence. Leur créativité a donné naissance à un projet de cartographie.

La cartographie dit l'endroit, la géographie, l'histoire, les migrations, les mythes, les gens dans ce qui constitue leur ossature elle-même arrimée à l'éco-système qui est le leur. Le souvenir de ce que fut la terre est rappelé aux mémoires. Des dizaines de créatifs sont passés par Suza au fil des années, ils y ont peint, sculpté, écrit, créé de la musique, des images, des performances. Ils ont laissé libre court à leur imaginaire en s'inspirant de Suza, et d'eux-mêmes car c'est ce à quoi le lieu les invite. Aller chercher en soi, dans sa singularité, son art, inventer, innover, faire lien.

En cela Suza est un lieu monde, une expérience inédite, puissante qui peut et va du 4 au 18 octobre s'inviter à Bordeaux, à Lormont et à Cenon pour témoigner, accompagner, élargir le cadre, car ici, là-bas, ailleurs, partout, le monde a besoin de respiration poétique, d'un ancrage qui ne soit pas une barrière, d'actes concrets pour rendre justice à la beauté de nos rêves, soigner nos humanités malmenées.

Hemley Boum, écrivaine et membre de la Fabrique de Suza

LA FONDATION MAM & LA FABRIQUE DE SUZA

La Fondation MAM voit le jour en 2019 au sein d'une ferme biologique à Grand Suza, à une trentaine de kilomètres de Douala, la capitale économique du Cameroun. Conviant le monde par la diversité de ses acteur·rice·s, la Fondation MAM intervient sur les questions liées à la création artistique et au vivant, et plus largement, sur tout ce qui a trait aux conditions d'habitabilité de notre planète.

La Fondation MAM est le rêve d'un lieu-monde, la possibilité concrète d'une singularité qui se nourrit et s'enrichit des autres. Une utopie active. Elle héberge ainsi la Fabrique de Suza, lieu hybride de recherche-action, où les idées émergent et se concrétisent sous la forme de projets. L'ambition étant d'offrir aux jeunes générations les moyens de penser et de transformer le monde dans lequel elles vivent, en s'engageant dans des projets concrets en phase avec les enjeux locaux et communautaires. L'ensemble des activités s'articulent autour d'un dialogue transversal entre diverses approches. Ainsi la Fabrique de Suza réunit des chercheur·euse·s engagé·e·s dans le renouveau de la pensée critique, des tradipraticien·ne·s, des créateur·rice·s, des technicien·ne·s, des économistes, des historien·ne·s, des géographes ; le parti pris étant qu'idées et pratiques se nourrissent mutuellement.

Pour créer du lien, produire du sens et renouveler les imaginaires, la Fabrique de Suza se déploie autour de trois pôles que sont Suza LEV (Laboratoire Économie du Vivant) dédié à la recherche-action, Suza Creative dédié à toute forme de création artistique, et Suza Academy dédié à la transmission et à l'éducation. La Fabrique de Suza porte également une biennale, Suza's Manifest, conçue comme plateforme de restitution de son travail.



Fondation MAM



fondation_mam

www.fondationmam.com

EXPOSITION COLLECTIVE

→ Du 4 au 25 octobre 2024 aux Avant-Postes, Bordeaux

Vernissage de l'exposition le 4 octobre à 18h, suivi d'un pot convivial.

Entrée libre et gratuite

La Galerie MAM et le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA proposent quatre œuvres de leurs collections mettant en résonance la mémoire de l'esclavage éclairant ainsi nos conditions actuelles et nos défis à venir.

BIMBIA d'Alexis Peskine

Cette œuvre est une allégorie, elle représente le paysage de l'île Nicholls située à une centaine de mètres au large de Bimbria, dans le Sud-Ouest du Cameroun. Bimbria, aujourd'hui monument historique, a servi de port d'embarquement pour les esclaves capturés sur la côte camerounaise. Les esclaves étaient transportés sur l'île Nicholls et parqués là jusqu'à l'arrivée des navires qui les transporteraient vers l'indicible...

OBJET TÉMOIN, SUJET PARLANT d'Alexis Peskine

Cette œuvre témoigne d'un objet et d'un sujet. Un siège, objet usuel, et une femme, sujet, nommée Elisa Baya. L'objet et le sujet deviennent un pour exprimer les conséquences de la traite négrière et de l'esclavage. Des femmes et des hommes déporté·e·s, réduit·e·s à des

fonctionnalités, sujet·te·s à la domination. Des objets, ancrés dans la société, dans ses rites et rituels, pillés et déracinés de leurs lieux de socialisation.

THERE'S ONLY SO MUCH A NECK CAN CARRY d'Otobong Nkanga

Le titre reprend un proverbe qui fait le constat qu'un cou ne peut pas tout supporter... tout en supportant déjà beaucoup. Une œuvre hybride mêlant photographie et motifs qui rappelle l'exploitation, toujours actuelle, des humains, des ressources et des biens.

MÉLAS DE SATURNE de Josèfa Ntjam

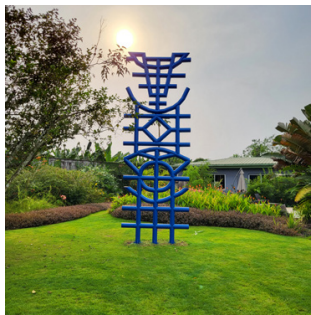
Mélas de Saturne projette le-la spectateur·rice dans un territoire virtuel aux confluences des abysses et du darknet, lieu où un personnage fictif du nom de « Persona » se lance dans un voyage initiatique à la recherche d'origines algorithmiques, dont les premiers indices pourraient bien être trouvés parmi le peuple méta vivant dans le nord-est du Cameroun.

CAUSERIE PARTICIPATIVE

QUEL AVENIR POUR LE PATRIMOINE CULTUREL AFRICAIN ?

→ Vendredi 4 octobre à 19h aux Avant-Postes, Bordeaux

Entrée libre et gratuite



Les musées français regorgent d'œuvres d'arts, d'objets sacrés, objets de pouvoir et objets de rituels qui ont été spoliés durant les périodes de l'esclavage et de la colonisation. À la suite de la parution du rapport Sarr-Savoy en 2018 sur la restitution du patrimoine culturel africain, de nombreux musées allemands et français réinterrogent désormais les récits véhiculés autour des œuvres. Ces interrogations ne peuvent pas faire l'économie du dialogue avec les confrères et consœurs des musées africains.

D'une part, il paraît nécessaire aujourd'hui de réécrire les récits des œuvres avec justesse en puisant dans leurs racines. D'autre part, cette collaboration entre musées africains et français permet d'amorcer le processus de restitution effectif.

Cette rencontre réunira **Ayoko Mensah**, curatrice à la House of European History, **Katia Kukawka**, conservatrice en chef et directrice adjointe du Musée d'Aquitaine, **Simon Njami**, commissaire d'expositions et membre du Conseil d'administration de la Fondation MAM et **Maréme Malong**, Fondatrice de la Galerie MAM et de la Fondation MAM.



AFTERWORK

ENTREPRENEURIAT CULTUREL RESPONSABLE

→ **Mardi 8 octobre à 18h au Rocher de Palmer, Cenon**

Dans le cadre de l'afterwork de rentrée du Forum du Rocher

Entrée libre et gratuite. Apéro en musique avec un dj-set de VeX

Créer des liens entre culture, art et vivant est devenu un enjeu primordial à l'aune du changement climatique et de la nécessité de renouer les liens en société, dans une perspective nouvelle et respectueuse de l'environnement. Dans quelle mesure l'approche conduite par la Fabrique de Suza résonne-t-elle sur nos territoires ? Comment l'entrepreneuriat culturel responsable peut-il préserver et

révéler plus fortement nos communs ?

Marème Malong, fondatrice de la Fabrique de Suza, entre en dialogue avec **Frédérique Goussard**, fondatrice de l'association Vagabondes. Une rencontre animée par l'écrivaine **Hemley Boum** et la romancière et éditrice **Anne-Sophie Stefani**.

Carte Noire nommée Désir

du 28 au 31 janvier 2025

Texte et mise en scène Rébecca Chaillon

Rébecca Chaillon invente un langage théâtral aux images fulgurantes. Huit performeuses s'attellent à une décolonisation des imaginaires, et hachent menu les stéréotypes sur les femmes noires en une inoubliable charge poétique, mythologique et politique.

tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN - direction Fanny de Chaillé.

www.tnba.org

tnba

L'ÉCONOMIE DU VIVANT

→ Mercredi 9 octobre à 19h à la Villa Valmont, Lormont

Entrée gratuite, inscription conseillée via Helloasso



Selon l'économiste sénégalais Felwine Sarr, « l'économie du vivant serait fondée sur une réévaluation de l'utilité de tous les secteurs de la vie économique au regard de leur contribution à la santé, au soin, au bien-être, à la préservation du vivant et à la pérennisation de la vie, à la cohésion sociale. Il ne s'agit pas ici de prôner une limitation de la vie économique à la satisfaction des besoins biologiques fondamentaux : se nourrir, se soigner, se vêtir. Les besoins de l'esprit et de la culture sont aussi essentiels à nos sociétés, mais de se poser la question de l'utilité et de la nécessité des biens produits, de leur mode de production et de leurs impacts sociaux et environnementaux. On ne pourra plus se payer le luxe de ne pas interroger la finalité de la vie économique ainsi que ses modes de production ; ni de l'inscrire dans une cosmopolitique du vivant. »

Pour en discuter, nous proposons de croiser les regards de **Diego Landivar**, professeur en économie à l'ESC de Clermont-Ferrand, **Émilie Guitard**, anthropologue associée au Laboratoire Les Afriques dans le Monde, **Rozenn Nakanabo Diallo**, maîtresse de conférences à Sciences Po Bordeaux et **Jean-Philippe Berrou**, maître de conférences à Sciences Po Bordeaux.



CONCERTS

ÉTIENNE MBAPPÉ TRIO + OKALI

→ Vendredi 11 octobre à 20h30 au Rocher de Palmer, Cenon

Plein tarif : 16€ / Tarif abonné-e Rocher : 13€ / Tarif guichet : 17€

Billets en vente sur le site du Rocher de Palmer.

ÉTIENNE MBAPPÉ TRIO (JAZZ / CAMEROUN)



Bassiste aux mains gantées de soie, Étienne Mbappé manie son instrument avec une technicité exceptionnelle, allée à un groove mélodieux et chantant. Il confère à ses compositions et ses interprétations une couleur et une chaleur à l'image de l'homme : humain, ouvert, vivant. Après des concerts et tournées en Europe, aux Caraïbes, en Afrique, et en Asie aux côtés de Joe Zawinul, Manu Dibango, Salif Keita, Ray Charles ou John McLaughlin, il revient avec un nouveau trio, composé d'Anthony Jambon à la guitare et son fidèle partenaire et batteur Nicolas Viccaro. Avec cette formation, il met en avant ses coups de coeur et invite dans son groupe les jeunes surdoués, les étoiles montantes d'aujourd'hui et les grands noms de demain; nous invitant à chanter, à danser, à vibrer, à aimer et à célébrer la vie.

Étienne Mbappé, basse / **Anthony Jambon**, guitare
Nicolas Viccaro, batterie

OKALI (TRIP HOP / FRANCE) *première partie*

OKALI est un nom de famille du Cameroun qui signifie «Faire attention à l'autre». Comme les peintres de l'art naïf, et souhaitant rester dans le symbolisme, OKALI compose sans codes, afin de vivre la musique dans sa forme la plus instinctive. Ce projet invoque les signes visibles d'un monde mystérieux, où l'image vient fusionner avec les mélodies. C'est un périple aux sonorités Afro Trip Hop, dub, et rock, dont les vagues de guitare, et les voix incarnées, sont les battements d'une musique sensible.

Traversant les passerelles entre les mondes, une prêtresse païenne ou princesse d'un peuple oublié y ouvre le chemin en oscillant entre plusieurs dénominations, réunissant ainsi plusieurs arts.

Les musicien-ne-s professionnel-le-s **Gaëlle Minali-Bella** et **Florent Sorin** sont à la base de ce projet en totale auto production.

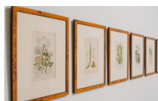
- En écho aux concerts d'Étienne Mbappé et OKALI, ne manquez pas la **sieste musicale** consacrée aux musiques du Cameroun, animée par Patrick Labesse,
- le **mercredi 2 octobre à 15h à La Cabane du Monde** (Rocher de Palmer).
- Entrée libre et gratuite.

ATELIER

FABRIQUER UN HERBIER

→ Samedi 12 octobre à 16h à la Villa Valmont, Lormont

Tarif: 5€, réservations via Helloasso



L'Herbier est l'outil indispensable à l'identification des espèces et est en cela incontournable pour toutes les expertises en écologie, génétique, pharmacie, agronomie, foresterie... En s'inspirant de l'herbier de la Fabrique de Suza, **Éric Ngansop**, botaniste à l'herbier national de Yaoundé au Cameroun, accompagnera les participant-e-s dans l'identification de plantes qui habitent les terres de la Villa Valmont pour amorcer un herbier collectif.

.....

DÉGUSTATION SLAMÉE

MÉMOIRES DU GOÛT

→ Jeudi 17 octobre à 19h à la Villa Valmont, Lormont

Tarif: 10€, réservations via Helloasso

Revisiter nos mémoires alimentaires, les sublimer et les métisser !
À la carte de cette grande tablée à la Villa Valmont :

- * Mise en bouche - nous éveillerons nos esprits avec **Sylvain Racaud**, maître de conférences en géographie et **Liana Lebrault**, doctorante en géographie.
- * Entrée en matière - nous slamerons nos mémoires alimentaires avec les élèves du Lycée de la Morlette (encadré-e-s par **Ernis**) suivis des élèves du Lycée de Suza (encadré-e-s par **Sherif Soultan**) en vidéo !
- * Plat de résistance – nous dégusterons les créations culinaires du chef **Abdoulaye Tamsir Ndir** et des bénévoles de la Maison Interculturelle de l'Alimentation et des Mangeurs (MIAM) du Centre Social Bordeaux-Nord.
- * En guise de dessert, de la convivialité, du partage et des sourires.

CARTOGRAPHIER LE VIVANT



→ **Vendredi 18 octobre à 19h à la Villa Valmont, Lormont**

Entrée gratuite, inscription conseillée via Helloasso

Des étudiant·e·s du *International Masters of African Studies* à l'Université Bordeaux-Montaigne ont participé à un atelier de cartographie du vivant, encadré par la philosophe **Séverine Kodjo-Grandvaux** et l'anthropologue **Parfait Akana**. Ils ont découvert l'approche cartographique mise en place à la Fabrique de Suza. Conçue comme un laboratoire de recherche-action, la cartographie du vivant menée au sein du Grand Suza identifie et spatialise les pratiques, savoirs et savoir-faire (culturels, économiques, sociaux, historiques...) en lien avec le vivant. Une cartographie sensible qui associe le territoire et le terroir !

Cette restitution, qui marque la première partie de la clôture de la manifestation, est l'occasion de mettre en partage et en résonance la singularité de l'expérience menée au Cameroun !

.....

SOIRÉE DE CLÔTURE CONVIVIALE

→ **Vendredi 18 octobre à 20h à la Villa Valmont, Lormont**

Entrée gratuite, inscription conseillée via Helloasso

Sherif Soutan, auteur et journaliste, nous restitue les journées de la carte blanche avec ses mots et sa sensibilité ! Quelles traces ces journées laisseront-elles dans les esprits ? Quelles inspirations retenir de la philosophie de la Fabrique de Suza ? Comment réinvestir ces expériences dans nos vies quotidiennes ? Et surtout, quelles sont les perspectives après cette carte blanche ?

Nous nous quitterons en toute convivialité autour d'un verre !





ZIP ZAP CIRCUS

présente

MOYA

Samedi

30 NOV
20H30

Dimanche

01 DÉC
17H



TRAM A : arrêt «Pin Galant»

Billetterie :

05 56 97 82 82

lepingalant.com

**LE
PIN
GALANT**
SPECTACLES & CONGRÈS
MÉRIGNAC
BORDEAUX MÉTROPOLE

ACTIONS CULTURELLES



L'art au cœur du vivant est aussi un espace de sensibilisation et de créations qui se traduit par une diversité d'ateliers proposés aux habitant-e-s de tous les âges !

→ Pratiques écologiques et artistiques à destination de collégien-ne-s, animés par l'artiste pluridisciplinaire **Anna Mapoubi** à la ManuCo et aux Avant-Postes à Bordeaux. Des ateliers de fabrication de peintures végétales et dessin d'objets du patrimoine africain avec des matériaux récupérés !

→ Écriture et déclamation de slam sur les pratiques et mémoires alimentaires auprès d'élèves du Lycée de La Morlette de Cenon, animés par la slameuse **ERNIS**.

→ Art culinaire & mémoires alimentaires auprès des bénévoles de la Maison Interculturelle de l'Alimentation et des Mangeurs (MIAM) / Centre social Bordeaux-Nord, animé par le chef **Abdoulaye Tamsir Ndir**.

→ Cartographier le vivant à destination des étudiant-e-s du International Master of African Studies (Université Bordeaux Montaigne), encadrés par la philosophe **Séverine Kodjo-Grandvaux** et l'anthropologue **Parfait Akana**.

→ Ateliers autour de l'art et du vivant à destination des lycéen-ne-s animés par **Félicie Legrand**, en partenariat avec le FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

LES LIEUX D'ACCUEIL

La Villa Valmont

20 rue Sourbes à Lormont

Arrêts de tram A « Buttinière »

(puis 5 minutes à pied en passant par le chemin forestier « fil vert »
ou « Iris » (puis 10 min à pied / accès PMR)

*Le portail débouche sur une allée arborée au sein du parc du domaine
qui mène jusqu'à la Villa Valmont.*

Les Avant-Postes / Théâtre La Lucarne

3 rue Beyssac à Bordeaux

Arrêt de tram C et D « Saint-Michel » (puis 3 minutes à pied)

Le Rocher de Palmer

1 rue Aristide Briand à Cenon

Arrêts de tram « Buttinière » (puis 5 minutes à pied)
ou « Palmer » (puis 4 minutes à pied)

TARIFS

Participation gratuite aux différentes causeries,
inscription conseillée via Helloasso.

Atelier herbier : 5€, réservation via Helloasso

Concerts d'Étienne Mbappé Trio et OKALI :
billetterie sur lerocherdepalmer.fr (tarifs : 13/16/17€)

Soirée Mémoires du goût : 10€, réservation via Helloasso

+ D'INFOS



www.institutdesafriques.org

contact@institutdesafriques.org ♦ 07-44-97-21-70

MERCI À NOS PARTENAIRES ET INVITÉ-E-S

Une manifestation proposée par :



Avec le soutien de



Un remerciement spécial à Hélène des Ligneris pour son soutien.

En partenariat avec



Partenaires Média



Direction artistique par
Marème Malong, Hemley Boum et Mohamed Cissé.
Régie de l'exposition par **Ariane Desplanques**

Nous tenons également bien sûr à remercier l'ensemble de nos invité-e-s, des équipes des lieux d'accueil et les bénévoles mobilisé-e-s sur cette première édition de L'art au cœur du vivant !

Création et conception graphique : Hugo Marchais

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

→ DU 4 AU 25 OCTOBRE

Exposition collective : *Bimbia* et *Objet témoin, sujet parlant* d'Alexis Peskine, *There's Only So Much a Neck Can Carry* d'Otobong Nkanga et *Mélas de Saturne* de Josèfa Ntjam

Vernissage le vendredi 4 octobre à 18h

LES AVANT-POSTES ♦ BORDEAUX

→ VENDREDI 4 OCTOBRE 19h

Causerie : Quel avenir pour le patrimoine culturel africain ?

LES AVANT-POSTES ♦ BORDEAUX

→ MARDI 8 OCTOBRE 18h

Afterwork : Entrepreneuriat culturel responsable

LE ROCHER DE PALMER ♦ CENON

→ MERCREDI 9 OCTOBRE 19h

Causerie : L'économie du vivant

LA VILLA VALMONT ♦ LORMONT

→ VENDREDI 11 OCTOBRE 20h30

Concerts : Etienne Mbappé Trio + OKALI

LE ROCHER DE PALMER ♦ CENON

→ SAMEDI 12 OCTOBRE 16h

Atelier : Fabriquer un herbier

LA VILLA VALMONT ♦ LORMONT

→ JEUDI 17 OCTOBRE 19h

Soirée de dégustation slamée : Mémoires du goût

LA VILLA VALMONT ♦ LORMONT

→ VENDREDI 18 OCTOBRE 19h

Soirée de clôture

LA VILLA VALMONT ♦ LORMONT